

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДИСЦИПЛИНЫ
РАБОТА РЕЖИССЕРА С АКТЕРОМ КИНО И ТВ**

**Специальность: 55.05.01. Режиссура кино и телевидения
Специализация: Режиссер телевизионных программ
Квалификация (степень) выпускника : Режиссер телевизионных программ
Форма обучения: Очная**

(ФОС адаптирован для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ОПК-6 и ПК-8 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) *55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация Режиссёр телевизионных программ.*

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды компетенции	Наименование компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ОПК-6	Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения.	<p>Знать</p> <p>Функции организатора кинопроизводства, организационные основы руководство творческим коллективом с целью объединения усилий членов съемочной группы для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения.</p> <p>Уметь</p> <p>Объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения.</p> <p>Владеть</p> <p>Методами и приемами руководства съемочной группой в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения.</p>
ПК-8	Способность организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами, способствовать раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала.	<p>Знать</p> <p>основы актерского мастерства.</p> <p>Уметь</p> <p>определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла; в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей; помогать актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей.</p> <p>Владеть</p> <p>способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля.</p>

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДИСЦИПЛИНЫ

Показатели оценивания планируемых итогов результатов

ТЕСТОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ТРЕНИГА

БЛОК 1 СЛУШАЙ И СМОТРИ!

Происходит постепенное обнаружение пространства, изучение его качеств.

1. Слушать

звуки, начиная с улицы, кончая собой: сколько звуков и какие они?

услышать 10 звуков, 12 ...

услышать симфонию звуков, единство ...

превратить свое тело в звук, сыграть звук в пластике, показать, как звучит

Проникновение в волну мира, в воздух, соединение с ними

2. Смотреть

точка перед собой,

предмет и ассоциация

предметы вокруг, выбрать наиболее поразительный, что меня поражает? возглас

поражения: смотрите какой (красный... маленький....)

разглядеть движение предметов (внутреннюю динамику): кубы толпятся, шторы свисают...

показать, как предметы это делают, копировать предметы

диалог с пространством – навести свой порядок – творческое внедрение в среду

Проникновение в предметы, соединение с материальным миром.

БЛОК 2 ВКЛЮЧАЙСЯ!

Быстрое и короткое соединение с пространством, ловля импульса и использование его энергии.

3. Взрыв, нитка, коса-бревно – подготовка к быстрым включениям, переключениям.

4. Занимаем все пространство

скорости: камень, черепаха, ветер

малыш, школьник старик

лепка: вода, земля, огонь, воздух

архетипы в ходьбе, в любом другом действии

Непрерывность в игре, отдавать игру без сожаления во имя другой игры.

БЛОК 3 ЗЕРКАЛИМ!

Забыть о себе, перевести концентрацию внимания на неосознанное движение, которое исходит не от меня. Играем в одну игру, не друг против друга.

5. Пары:

а) зеркалим предмет (типа мяч, палка, тряпка) в статике и в динамике, + звук

б) зеркалим партнера (скорость движений очень медленного до быстрого)

в) удар-ловлю (передача импульса от партнера к партнеру)

бросаем и ловим палку – тело жесткое, замирает, прячет импульс и переводит удар

внутри (так тело рождает обиду)

мяч – тело упругое, подпрыгивает, взрывает импульс

(задор,

радость)

вуаль – тело мягкое, обмякает, стекает, сливает импульс

(печаль)

Критерии оценки:

Отлично – студент собран, высокий уровень концентрации внимания, нет ошибок в выполнении заданий, творческая активность

Хорошо – студент собран, есть редкие ошибки в выполнении заданий, творческая активность

Удовлетворительно – студент не собран, часто ошибается в выполнении заданий, пассивность преобладает над активностью.

Неудовлетворительно – студент не понимает смысла заданий, не владеет своим вниманием, пассивен.

Задание для текущего контроля

ДЕЛОВАЯ ИГРА

Процессуальные игры - короткие этюды на процесс: гвозди, замки-ключи, кофемолки, пылесосы и пр. + звук выполняются по одному, парами, тройками, группой.

1. Игры с игрушками.

мяч, тряпка, палка – бросаем и ловим разными способами, концентрация на предмете

другие разные (коробка, ваза, куб, ботинок ...)

общая игра: 2-3 предмета, входим в игру по очереди, включаемся в игру (находим свое место в игре) – принимаем в игру (изменяем игру в соответствии с изменившимися обстоятельствами)

воплощение сценических образов, этюды-перформансы:

2. Тарабарщина (игра в оживление и озвучивание предметов)

3. Импрессионизм (передаем ощущение, впечатление)

- от муз. фрагмента, картины, мультика, стиха,

- от таблицы умножения, декларации о независимости, телефонной книги и пр.

4. Этюд на тему с ограниченным числом предметов или с неограниченным (например, темы: Скоро мороз; Бритва у тебя в кармане...)

5. Сказка, стих, рассказ, пьеса (фрагменты)

Правила игры:

Критерии оценки:

Отлично – студент собран, высокий уровень концентрации внимания, нет ошибок в выполнении заданий, творческая активность, проявлена индивидуальность.

Хорошо – студент собран, есть редкие ошибки в выполнении заданий, творческая активность, проявлена индивидуальность.

Удовлетворительно – студент не собран, часто ошибается в выполнении заданий, пассивность преобладает над активностью, преобладает стереотипность решения творческих задач.

Неудовлетворительно – студент не понимает смысла заданий, не владеет своим вниманием, пассивен, стереотипен.

Задание для текущего контроля

Кейс-задание

Задание 1: Сделать пространственный этюд (перфоманс) и выйти из него в сцену. Перфоманс, как вход актера в реальность жизни в сцене, в реальность жизни персонажа .

Задание 2: Создать композицию по перфомансам на проникновение в автора.. Композиция – цепь обстоятельств, которые создадут жизнь.

Темы перфомансов

Вкус будущего
вкус свободы
Вкус путешествий
вкус к жизни
Вкус запретного
Вкус прошлого
Вкус тишины

Критерии оценки:

Отлично – раскрыта тема; авторский оригинальный характер разработки темы.

Хорошо – есть замечания по разработке темы, преобладание авторского подхода к раскрытию темы.

Удовлетворительно – репродуктивный характер разработки темы.

Неудовлетворительно – тема не раскрыта, плагиат.

Задание для текущего контроля

Проект

Задача проекта: подготовить доклад-презентацию и представить проект в группе

ТЕМЫ ПРОЕКТОВ:

1. Элементы системы актерского мастерства.
2. Действие как единый психофизический процесс.
3. Конфликт: действие и противодействие.
4. Событие: рубеж и процесс.
5. Анализ событийного ряда.
6. Сверхзадача и сквозное действие.
7. Выразительные постановочные средства.
8. Репетиция – любовь моя
9. Режиссерский анализ драматургии и трактовка.

Критерии оценки:

Отлично – раскрыта тема; авторский оригинальный характер разработки темы.

Хорошо – есть замечания по разработке темы, преобладание авторского подхода к раскрытию темы.

Удовлетворительно – репродуктивный характер разработки темы.

Неудовлетворительно – тема не раскрыта, плагиат.

Задание для промежуточного контроля

Творческий показ для зачета

Задачи:

1. Постановка сценического этюда (зарисовка на свободную тему);
2. Постановка отрывков классической драматургии (прямой конфликт);
3. Разбор и сценические этюды одноактных пьес.
4. Разбор сценические этюды многоактной пьесы.

Критерии оценки:

Отлично – раскрыта тема; авторский оригинальный характер разработки темы.

Хорошо – есть замечания по разработке темы, преобладание авторского подхода к раскрытию темы.

Удовлетворительно – репродуктивный характер разработки темы.

Неудовлетворительно – тема не раскрыта, плагиат.

Задание для промежуточного контроля

Творческий показ для экзамена

Задачи:

1. Постановка инсценировки сказки;
2. Постановка отрывков классической или современной драматургии (опосредованный конфликт);

3. Постановка одноактных пьес.
4. Постановка многоактной пьесы.

Критерии оценки:

Отлично – раскрыта тема; авторский оригинальный характер разработки темы.

Хорошо – есть замечания по разработке темы, преобладание авторского подхода к раскрытию темы.

Удовлетворительно – репродуктивный характер разработки темы.

Неудовлетворительно – тема не раскрыта, плагиат.